

ॐ श्री
तत्सत् परमात्मने नमः

❧ वद्वभी पती. ❧

नाटकनां गायनो तथा दुंक सार.

स्वर्गस्थ साक्षरत्नश्री डाढ्याभाई घोणशाळ जवेरी संस्थापित.

“ श्री देशी नाटक सभाज ” भाटे

हीन १२.

कवि ल. अ. वैराटी.

छपावी प्रसिद्ध करनार,

डरगोवींददास जेठभाई शाह.

भाषिकः—श्री देशी नाटक सभाज.

सूय प्रकाश थीअटर.

अेशनरोड—सुरत.

संवत् १९८४.]

[सने १९२८.

आवृत्ति ६ वी.

प्रत २०००.

कीमत रू. ०-४-०

૧૪૨૦૩
તતસત્ પરમાત્મને નમઃ

પાત્ર પરિચય-પુરૂષ વર્ગ

ગ્રંથાલ લિધાપીઠ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટર

શીલાદિત્ય-જગદપાલક ભગવાન સૂર્યદેવનો બાલક વલ્લભીપતિ.

અર્જુન દેવ-વલ્લભી રાજ્યનો અડગ ટેકીલો ન્યાયમંત્રી.

આત્મદેવ-સાચો નિડર સિદ્ધયોગી.

વલ્લભદેવ-વલ્લભી નગરીનો માણ વિકાસી રાજા.

કાકુશેઠ-વલ્લભી નગરીનો નરાધમ નગર શેઠ.

અમરશાહુ-સિંધુ દેશનો જર્વામર્દ ધરિલામ સમ્રાટ.

પ્રેમચંદ-કાકુ શેઠનો માનીતો મુનીમ.

પુનમચંદ-પ્રેમચંદનો પૂરેપૂરો નટખટ ને નફ્ટ નાનો ભાઈ.

છમીલો-પ્રેમચંદનો નાલાયક નોકર.

સ્ત્રી પાત્રો.

પદમાવતિ-વલ્લભી નગરીની પ્રતિભાશાળી મહારાણી.

ચારણી દેવી-વલ્લભીની એક ધનાઢય ચારણી.

કમળા-કાકુ શેઠની સતિ સાધવી સત્રારી.

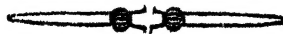
કલ્યાણી-કાકુ શેઠની લક્ષ્મી સ્વરૂપિણી કન્યા.

કરૂણા-વલ્લભીપતિની એકની એક બહાલધેવી હડીલી કન્યા.

પ્રવીણા-મુનીમ પ્રેમચંદની માનીતી વીણા.

પાત્રા-પુનમચંદની પ્રિયતમા.

તદ્ઉપરાંત દેવી સુભગા, દાસદાસી અને સહચરીવર્ગ વારાંગનાઓ
અન્ને પક્ષના સૈનિકો પ્રતિહારો વગેરે.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીગ્રાફિયલ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૨૦૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ વલ્લભી પત્ની-ગાથનો
૨૧૧૨

નિધય

વસ્તુ વિવેચન અને નમ્ર ૧૮

વિશ્વવંશ ઇશ્વરાવતાર ભગવાન રામચંદ્રના નામથી ભાગ્યેજ કોઈ ભારતવાસી અજ્ઞાત હશે. એ સૂર્યવંશી પૃથ્વીપતિ શ્રીરામના જ્યેષ્ઠ પુત્ર લવકુમારે (લવકોટ) લાહોર નગરી વસાવી ત્યાં રાજધાની સ્થાપી. તેની ૬૩ મી પેઢીએ કનકસેન નામનો એક રાજા થયો તે પન્નખમાંથી ગુજરાતમાં આવ્યો અને પરમાર કુળના કોઈ રાજાને પરાજીત કરી વડનગર નામનું શહેર વસાવ્યું તેનાથી ચોથી પેઢીએ વિજયસેન (વલ્લભસેન) નામનો વીરક્ષત્રી પ્રગટ્યો તેણે વિજયપુર વિદર્ભ, અને વલ્લભીપુર એ ત્રણે વિશાળ નગર વસાવ્યા તેજ વલ્લભસેન ઇતિહાસમાં સેનાપતિ બટારકના નામથી ઓળખાયો છે. વલ્લભી વંશનો મુળ પુરુષ તેજ બટારક, સૂર્યવંશી બટારકના એ વલ્લભી વંશમાં કુલ ૨૦ રાજાઓ થયા તેમાંનો છેલ્લો રાજા તે આજના પ્રયોગનો નાયક સપ્તમ શીલાદિત્ય.

આ રાજાના વારામાં વલ્લભીપુરનું વિશાળ રાજ્ય નષ્ટ થયું (ઈ. સ. ૭૫૭) અને ત્યાર બાદ ગુજરાત ને કચ્છની વચ્ચે ઝીંઝુવાડા ગામ પાસે હાલના પંચાસરનાં ખડેરાં છે ત્યાંજ આવડા રાજા જયશિખરે મહાન ગુર્જર રાજ્ય આજથી ૧૨૦૦ વર્ષપર સ્થાપ્યું ત્યાર પછીનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ ગુજરાતના સંતાનથી તો ભાગ્યેજ અજ્ઞાત હશે.

“દંત કથા”—ગુજરાતના ખેડા નગરમાં દેવાદિત્ય કરીને વેદ પારંગત બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તેને મુલગા નામની એક બાળ વિધવા પુત્રી હતી બ્રહ્મધર્મ મુજબ તેણી ત્રિકાળ સંધ્યા કરતી

અને સુર્યદેવને દુર્વા તથા પુષ્પ જળનો અધ્ય અર્પતી તેણીની પરમભક્તિ અને પરમ સૌંદર્યથી ભક્તિવશ ભગવાન ભારકરે સંસર્ગ કરતાં તેણીને એક તેજસ્વી ગર્ભ રહ્યો. એટલે હિંદુ સમાજની રૂઢી જમ સુભગાએ પોતાના કુળને લાંછન લગાડ્યું ગણી માતા પિતાએ તે અનાથ બાળાને ઘરમાંથી હાંકી કાઢી. પણ “સંસારમાં જેતું કાંઈ નહિ તેનો કિરનાર છે” એ ન્યાયે તેનો એક વિશ્વાસ અને બહાદુર નોકર તે નિર્દોષ બાળાનો સહાયક બન્યો અને તેણીને ક્ષેમ કુશળ વલ્લભીપુરમાં લઈ આવ્યો.

ત્યાં તેણીને બાલક અવતર્યો સુભગાએ સંકટના સાગર વચ્ચે શાન્તિથી બાલકને ઉછેર્યો યુગને યોગ્ય તેને શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રનું શીક્ષણ અપાવી સ્વાવલંબી સમર્થ વીર બનાવ્યો પરંતુ તેના સહાધ્યાથી બાલકે તેને વારે વારે “નબાપો” કહીને ખીજવતા, જેથી તેના સાહસી હૃદયપર માઠી અસર થઈ અને માતા પાસે આવી તેણે વીરની હક પ્રમાણે પિતાનો પરિચય માગ્યો. સમય અને મંત્રેગ સમજી ગએલી સુભગાએ સ્વામી સુર્યદેવની પ્રાર્થના કરતાં સુર્યદેવ સ્વયં પ્રગટ થયા. અને “હું તારો પિતા છું” એ શબ્દોથી બાલકને ખોલાવ્યો બાદ તેને કેટલીક સીદ્ધી અને અચ્ચર્ય આપી વરદાન દઈ સતિ સુભગાને સાથે લઈ સુર્યદેવ અંતર્ધ્યાન થયા સૂર્ય પ્રસાદીથી તે વીર બાલક હવે નિર્ભય બન્યો. અને ત્યારથી તે શિલાદિત્ય (શીલ-સદગુણ-આદિત્ય-સૂર્ય) નામથી ઓળખાયો બાદ વલ્લભી રાજવંશના કોઈ માણસને કાંઈ ગુન્હાસર તેણે મારી નાંખ્યો જેથી વલ્લભીપુરનો રાજા તેના પર રોષે અને સંગ્રામ આરંભ્યો તેમાં તે રાજા હણાયો અને સુભગાનો કુમાર શિલાદિત્ય

વલ્લભી સામ્રાજ્યનો સ્વામી બન્યો. એક અનાથ અમળાનો હુંપડામાં ઉછરેલો અનાથ બાલક આ રીતે મહાન રાજ્યનો રાજા થયો.

હવે તેના વિનાશના કારણરૂપ કાકુ શેકની કથા તરફ લક્ષ્ય ખેંચીએ. મારવાડમાં પાલી નામની નગરી હતી તેમાં પાતાળ અને કાકુ નામના બે ભાઈ હતા, પાતાળ ધનાઢય હતો. કાકુ કંગાલ હતો. કાકુના કેટલાક દુર્ભાગી કાર્યોથી કંટાળી—આવો દુર્ભાગી મનુષ્ય મારા ઘરમાં રહે તો મારી લક્ષ્મી પણ નાસવા માંડે આવા બહેમથી પાતાળે તેને કાઢી મુક્યો. એટલે કમનસીબ કાકુ એક ક્રાંતિમાં પોતાનો કંગાલ ઘરવખરો લઈ વલ્લભીપુર તરફ જીવન નિર્વાહની આશાએ સ્ત્રી સાથે ચાલી નીકળ્યો, વલ્લભીના પાદર પર જેવી તેરી હુંપડી બાંધી ભિક્ષા-ઢેલીથી દુર્ભાગી દીવસો ગાળવા લાગ્યો.

કાકુની આ કંટાળાહીનતામાં એક સિદ્ધ યોગી તેને મળ્યો. કાકુની કંગાલિયત પર તેનો પરાર્થ આત્મા પીગળ્યો અને પવિત્ર પરમાર્થ જીવન ગાળવાની શરતે તેને સુવર્ણ પુરુષ (સુવર્ણ મુર્તિ) સમર્પણ કર્યો. તે સુવર્ણ મુર્તિમાં એ ચમત્કાર હતો કે તેના મરતક સિવાયનો જે ભાગ જેટલો કપાય તેટલો નવો ઉત્પન્ન થાય.

જે સમયે શિલાદિત્ય સમ્રાટપદથી વિભૂષિત થયો હતો તે પહેલાં જ રાંક કાકુ ભાવી યોગે કોટીપતિ બની ચુક્યો હતો—વળી વલ્લભીની એક ધી વેચનારી ચારણી પાસેથી તેણે ચિત્રકવલ્લી છીનાવી લીધી ઉપરાંત એક સિદ્ધ સાધુની ચાપણ મુકેલી સિદ્ધરસની તુબી પણ તેણે જીન કપટથી પડાવી લીધી લક્ષ્મીનાં આ ત્રણ સમર્થ સાધનોથી કાકુ આખા ભારતનો એક બીનહરીફ ધનકુખેર બન્યો. વલ્લભીનો સિંહાસનપતિ શીલાદિત્ય અને બીજો રાજા કાકુ—તેમજ

વલ્લભીપતિ તથા નગરીના વિનાશનું કારણુ પણ આ કાકુ—અને તેની કન્યા માટે બનાવેલી રત્નજડિત કેશમાર્જની.

દંતકથા વિશેષ જણાવે છે કે વલ્લભીના વિનાશનું બીજું કારણુ ધુડીમલ નામના એક સાધુનો આપ પણ છે જેનો ઉપયોગ પ્રયોગમાં આવતા સાધુ આત્મદેવથી કરી લેવામાં આવ્યો છે જેથી એ ઘટનાપર વધુ વિવેચન આ સ્થાન પર ઇષ્ટ નથી શીલાદિત્ય અને કાકુ બન્નેના વિનાશનું કારણુ કેશમાર્જની હો યા સાધુનો આપ હો અગર વલ્લભીનો કાળ કાકુ પોતે હો—ચાહે તે હો પણ સત્ય વાત એ છે કે તેઓ લક્ષ્મીનો મદ જીરવી શક્યા નહિ—એક સરખી કંગાલિયતમાંથી એક સરખી રીતે બન્ને જણા સત્તા સંપત્તિ અને શક્તિના સ્વામી બન્યા—પણ તેનો સદુપયોગ ન કરી શક્યા, તેથીજ વિનાશ પામ્યા એ મહાન ઉપદેશના હેતુ પરજ આ પ્રયોગનો જન્મ છે શીલાદિત્યનો ગુન્હો કેવળ એટલોજ કે રાગ ચઢને રાજ ધર્મ ચુક્યો ને કન્યાની હઠને ખાતર કાંસકી જેવી ક્રુદ્ધ ચીજ માટે કાકુને સંતાપ્યો.

જ્યારે કાકુ તો સર્વાંશે ગુન્હેમારને જવાબદાર હોજ તેની સ્ત્રી તથા કન્યાએ લક્ષ્મીના મોહથી દુર રહેવા તેને વારે વારે ચેતાવ્યો પરંતુ તે વધુને વધુ પાપના કાદવમાં ખરડાતો ગયો ને વિનાશના મુખમાં હોમાયો.

લક્ષ્મીના ખોટા મદથી મનુષ્ય નાશ પામે છે તે સાથે બાલકોના ન્હાના ન્હાના કળ્યાઓ મોટાંઓ માથે લે છે તો તેમાંથી ધણીવાર વિનાશનાં બીજ પ્રગટે છે—કરુણા અને કલ્યાણીની કાંસકીની તકરાર મહારાણી પદમાવતીની ઉપદેશ વાણી મુજબ શીલાદિત્યે ત્યાંજ દામી દેવાની જરૂર હતી. છતાં કરુણાની બાલ હઠને ઉતેજન આપી કાકુ

માથે વિખવાદ કર્યો અને બાલકો વચ્ચેનો ક્ષુદ્ર કજીયો ભયંકર રાજદ્વારી સ્વરૂપમાં પક્ષટાઇ વલ્લભીવિનાશનું કારણભૂત બન્યો. ગરીબમાંથી તવંગર થતાં પાછલી ગરીબાઇને અને ધર્મનીતિ ન્યાયને ચૂકી જનારાં મનુષ્યો તેમજ બાલકોના ક્ષુદ્ર ઝગડાને માથે લઇ રાજદ્વારમાં હજારો રૂપિયા રેલાવનાર યા લડીવડી પાયમાલ થનારાં મોટરાંઓ (વડીલો) આ વિનાશકારી તત્વથી વેગળાં રહી સમાજમાંથી ઝેર વેરને કુસંપનો એટલો ક્યરો પણ નષ્ટ કરશે તો પણ દેશને એથી ઘણો લાભ છે. વિશેષમાં

**અન્યાર્યો પાંચિતં વ્રવ્ય દશ વર્ષાણિત્રિષ્ટિ
પ્રાપ્ત પકાદશે વર્ષે સમુલંચ ધિનશ્યતિ**

એ જ્ઞાત્ર વાક્યથી સર્વ મનુષ્ય સાવચેત રહી સન્માર્ગે લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી તેનો સદુપયોગ કરવા પ્રેરાય એ મહાન ઉપદેશના સમાવેશનો હેતુ સાચવવાને ખાતર પ્રયોગને નિર્દોષને બોધક બનાવાની ઇચ્છાથી કેવળ ઇતિહાસનેજ વળગી ન રહેતાં દંતકથાનો આશ્રય ખાસ લીધો છે ને તે દિસાએ માજી રાજા વલ્લભદેવ કદપના-નુંજ પાત્ર છે જ્યારે શીલાદિત્ય—કાકુ—ચારણી મંત્રી વગેરે ઐતિહાસિક પાત્ર છે.

આજથી દોઢ બે વરસની વાતપર આ વસ્તુ બે અંક સુધી બીજા સ્ટેજને વાસ્તે તૈયાર કરેલી ત્યારે મને ખ્યાલ પણ નહોતો કે મહુમ્-સાક્ષરરત્ન ડાહ્યાભાઇ ધોળશાજીની પ્રિય અને પવિત્ર રંગભૂમિપર વિશ્વનિયંતા આ વસ્તુ બેચી જશે “ મનુષ્ય ધારે છે કાંઇક તો કુદરત કરે છે કાંઇક એ વાત વિશ્વવિદીત અને અનુભવ સિદ્ધ છે.

આજ સુધીના મ્હારા તમામ પ્રયોગોમાં કેવળ પ્રયોગ રચવાની એક જ જવાબદારીને માથે લીધેલી છે જ્યારે આ પ્રયોગ સ્ટેજ કરવાની ભારે જવાબદારી પણ આ વખતે મારે શીરે આવેલી છે જેથી મારા કાર્યમાં કાંઈપણ ક્ષતિ દેખાય તો હું અગાઉથી પ્રેક્ષક મહાશયોની સહાનુભૂતિ યાચું છું.

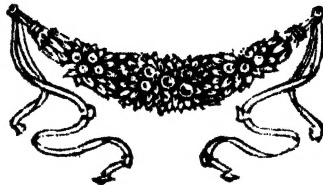
સારા ડાયરેક્ટરની સહાયને અભાવે એક બાબુથી પ્રયોગ રચવાની અને બીજી બાબુથી પ્રયોગના નાયક (શિલાદિત્ય)ની સહાયથી તેને સ્ટેજ કરવાની જવાબદારી વચ્ચે અનંત ઉપાધિસાગરમાં સંડોવાયા છતાં કશ્ચાનિધાને પ્રયોગની નૌકા ટુંક સમયમાં કિનારે લાવી પ્રેક્ષક બંધુઓની સેવામાં રજુ કરાવી છે એ કેવળ દયા સાગરની અનંત દયાનું જ ફળ છે. એક લેખકની ફરજ પ્રયોગનો આખો લેખ કવિતાઓ સાથે સંપૂર્ણ લખી આપવા પુરતી છે જ્યારે તેને સ્ટેજ કરવાની તમામ ફરજ ડાયરેક્ટરને માથે હોય છે. પરંતુ આ પ્રયોગ સ્ટેજ કરવાની અનિચ્છનીય ફરજ મારે માથે આવતાં અનંત કાળથી મ્હારા હૃદયમાં રમ્યા કરતી એક મજબૂત શાંકાનો મને અનુભવસિદ્ધ પુરાવો મળી ગયો છે કે-લેખક પ્રયોગ રૂપી આખી ઈમારત સાંગોપાંગ તકયાર કરીને રંગ ભુમિપર રજુ કરે છે જ્યારે ડાયરેક્ટરને માટે તે ઈમારતને ફરનીચર અને રંગ રોશનથી લપકાદાર બનાવવાનું કામ બાકી રહે છે. પ્રયોગ રૂપી તે ઇમારતનું ફરનીચર અને રંગ કાર્ય પણ તેઓને પોતાના પદરથી કરવાનું નથી હોતું પરંતુ કંપનીના માલિકાના ખર્ચે હોય છે. મતલબ કે એક પ્રયોગ સ્ટેજ થતાં ડાયરેક્ટરને ‘શ્રમ સિવાય’ કશું ગુમાવવાનું નથી હોતું જ્યારે લેખકે પોતાના

આનસિક અને શારીરિક બોગે તયાર કરેલી આખી ધમારતજે કાંઈ મળે તે પેટે સદાને માટે ગુમાવવાની હોય છે,

ખીજ ભાષાઓના લેખકોની તુલનામાં ગુર્જર લેખકો થોડે લાભે ધણો ભોગ આપી રહ્યા છે અને આખ્યાં કરશે મારી ઇચ્છા કેવળ એજ છે કે એથી પણ વિશેષ ભોગ આપતાં હરકોઈ પ્રકારે અમારી ગુર્જર રંગભુમિ દિનપ્રતિદિન ઉન્નતિ પામે, પ્રેક્ષક મહાશયો સદા-નુભુતિથી તેની કદર કરે અને કરણા સાગર કિરતારની તેના પર કાયમ કૃપા દ્રષ્ટિ રહે. એજ મારી મંગળ વાંચના પરમ કૃપામય પરમાત્મા પ્રાણી માત્રનું કલ્યાણ કરો.

સંવત ૧૯૮૩ ના વૈશાખની પુર્ણિમા
ભાંગવાડી, પ્રીન્સેસ થીએટર,
કાલબાદેવી રોડ—મુંબઇ.

લી૦ કવિ,
ગૌરીશંકર આશારામ
વૈરાટી.
શ્રી દેશી નાટક સમાજ.



“વલ્લભાપતિ નાટકનો ટુંક સાર.”

અંક ૧ લો.



સુત્રધારની નાન્દી પ્રાર્થના અને બાળાઓ દ્વારા વસ્તુ વિવેચન.

પ્રવેશ ૧ લો-સ્થળ—સાગરતીર અને સમીપનો રમ્ય પ્રદેશ.

ચંદ્રાવતીની રાજકુમારી પદમાવતી યાત્રાર્થે નીકળી છે અને વલ્લભીનગરીની પ્રસિદ્ધ ચારણી દેવીને ત્યાં ઉતરી છે સખી વર્ગ સાથે સાગર સ્નાનાર્થે આવતાં માતાની યાદગીરીનો અમૂલ્ય મૌકિતિક દાર ગુમાવી બેસે છે. વ્યાયામને વાસ્તે સાગર તીરપર ફરવા નીકળેલો ધ્રુવક શીલાદિત્ય તે મુલ્યવાન દાર જડી આવતાં તેના માલીકને પાછો સોંપવા આવી પડે છે. ગુમાવેલો દાર મળી આવે છે અને તે સાથેજ કુમારી પદમાવતી હૃદય ગુમાવે છે, દરમ્યાન વલ્લભી નગરીનો વીલાસી રાજા વલ્લભદેવ તે રમણિક સ્થાનમાં વિલાસને વાસ્તે રંગ મહેલ બંધાવવાના પ્લાન સાથે રજુ થાય છે, નરાધાર શીલાદિત્યને તે સ્થાનપરની તેની ઝુંપડી છોડી ચાલ્યા જવા બળાકાર અજમાવાય છે પણ ન્યાયમંત્રી અર્જુનદેવના પ્રભાવથી શીલાદિત્ય બચી જાય છે અને વલ્લભદેવ તેને “ન બાપા છોકરા સંભાળજે...”

એમ મેળું મારી ચાલ્યો જાય છે નખાપો એ શબ્દ સાંભળતાંજ શીલાદિત્ય પોતાના માતા સુભાગા પાસે પિતાનો પરિચય માંગે છે તેટલામાં તેના સતિત્વબળે ભગવાન સુર્યદેવ પ્રગટ થાય છે. શીલાદિત્યને અશ્વરથ વગેરેની સિદ્ધિ આપી સુર્યદેવ અદ્રશ્ય થાય છે—ટપ્પો—

પ્રવેશ ૨ જો—કંગાળ હાલતમાં ફેવળ કીરતારનાં ગુણગાનમાં મસ્ત રહેતા પ્રેમચંદની બકિતથી એક ભવ્ય સાધુ તેને શ્રીમાન બનાવે છે, એટલે ગરીબોને હકકુત કરનારા તથા પૈસાદારની ખુણે ખાંચરેથી પણ સગાઈ શોધી કાઢનારા નાતીલાઓ તેને અભિનંદન આપવા આવે છે પ્રવીણાં નામની રૂપસુંદરી સાથે તેને પરણાવે છે અને બકિતમાન પ્રેમચંદ શ્રીમાન થતા બકિતને બૂલી શક્તિ સમ્પત્તિને સુંદરીનો પૂજારી બને છે.

પ્રવેશ ૩ જો—દુર્ભાગ્યને દોષ દેતો કાકુ પોતાની સ્ત્રી કમળા અને દુધપીતી કન્યા સાથે ભયાનક ભુખમરાનું સંકટ વેઠી રહ્યો છે દરમ્યાન રાજ્યમાંનાં રૂપ સુંદર રમણી રત્નોનો શિકારી વદલભદેવ આવે છે દાંભિક યુક્તિથી કમળાને ફસાવે છે પણ કુલીન રમણી કમળા કંગાલિયતમાં પોતાનો શીયળ ધર્મ બચાવે છે—આદ મુઠ્ઠી અનાજની આશાથી ભીખ માંગવા ગએલો કાકુ પાકો આવે છે રાજ સૈનિકો તે કટુ બપર સીતમ વરસાવે છે પણ એક સિદ્ધ યોગી આવી લાગી તે અત્યાચાર અટકાવે છે અને યોગ સાધનથી કાકુને સુવર્ણપુરૂષ આપીને સમગ્રવે છે કે

દીધુ અખંડિત દ્રવ્ય મેં તે દાનમાં દેજે,

વૈભવ વિલાસો વિશ્વ કેરા ભોગવી લેજે.

ધનવાનના ધનમાલ પદ કંગાલ કેરી આશ છે,

ઉપભોગ કરજે દાનમાં નહિ તો સમજજે નાશ છે.

પણ લક્ષ્મીની માયાનો અંગમાં રંગ લાગતાંજ,

યોગીજ હોમી દઉં હવે આ ચમત્કારી કુડમાં,
તો એકસે કોટી પતિ થઈ હુંજ ભરતખંડમાં.
ભોગવી કંગાલીયત મેં આટલાં વર્ષો લગી,
પણ આજથી આ જગતને જુદી બતાવું જાંદગી.

એ વિચારોથી કૃતર્કની કાકુ તે પરાર્થાં યોગીનેજ અમિકુડમાં
હોમી દે છે.

પ્રવેશ ૪ થો-શીલાદીત્યનો સુર્ય મહાલય શીલાદિત્ય સુર્યદેવે
સમર્પેલી સિદ્ધિના બળથી સમ્રાટ સરખુ એશ્વર્ય ભોગવી રહ્યો છે ત્યાં
ચારિણીદેવી પ્રવેશે છે અને પદમાવતી સાથે તેનો હસ્તમેળાપ કરે છે
જ્યારે ગદ કાલનો કંગાલ બાળક આજ પોતાની હરીફાઈ કરે એ
વાત રાજ વલ્લભદેવથી સહન થતી નથી જેથી તે શીલાદિત્યનો નાશ
કરવા સૈનિક સાથે આવી લાગે છે. ન્યાય મંત્રી તેને વીરતાથી વધાવી
લે છે અને રાજવીને યોગ્ય ગુણ સંપન્ન શીલાદિત્યને સમ્રાટ બનાવાની
બીજમ પ્રતિજ્ઞા લે છે.

પ્રવેશ ૫ મો-કાકુશેડનો મહાલય જાંદગીભર કંગાલિયત ભોગવી
અકસ્માત સુવર્ણ પુરુષ સંપાદન થતાં શ્રીમાન બનેલો કાકુશેડ હવે
લક્ષ્મીના સંસર્ગથી રીઢો બની જાય છે, પોતાની ગરીબીમાં પોતાને
સતાવનારા સંસાર પ્રત્યે ક્રૂર બની જાય છે-સંજોગ પણ તેવોજ બને
છે કે એક સમયપર તેની ગરીબીમાં તેને સતાવનારો રાજ વલ્લભદેવ
પોતાના રાજભંડારનું તળીયું દેખાતાં શ્રીમાન કાકુશેડને “નગરશેડ” ની
પાંચ અક્ષરની પદવી દઈ પાંચ લાખ રૂપિયા પડાવી જાય છે, સાપને
ઘેર સાપની પરીણામગતનો પ્રસંગ પ્રત્યક્ષ નજરે થાય છે બાદ સાધુ
આત્મદેવ પોતાની સિદ્ધિ રસથી ભરેલી તુબી કાકુશેડને ત્યાં થાપણ
તરીકે મુકી જાય છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો—પ્રેમચંદના મકાનનો એક ખંડ-પુનમચંદ તથા પન્નાનો પરણ્યા પછીની પહેલી રાતનો સંતાપજનક શૃંગાર પત્નાએ માંગેલા ચંદનહારથી પ્રવીણાના હૃદયમાં જાગેલો ઈર્ષાનો અંગાર સ્ત્રી ખટપટનો સાચો ચિતાર; અને પુનમચંદ ત્યાં પન્નાને ઘરમાંથી વિદાય હિંદુસંસારના અવિભક્ત કુટુંબમાં કલેશને ઝેરવેરની લાગતી હાયવરાળનો આત્માદ નમુનો.

પ્રવેશ ૭ મો—વલ્લભીરાજ દરબાર—અંગત મોજ શોખને માટે નવનવા રાક્ષસી વેરાથી રમ્યતને રંજાડી પ્રજા શરીરના લોહીનું છેલ્લામાં છેલ્લું બુંદ ચુસી રહેલા રાજા વલ્લભદેવ સામે સંસાર ત્યાગી સાધુ આત્મદેવનો આત્મભોગ અને ન્યાય મંત્રી અર્જુન દેવનો પુણ્ય પ્રકાપ-રાજના અનંત કાળના જીલ્મ સામે રમ્યતના પ્રતિનિધિ તરીકે અર્જુન દેવ અને શિલાદિત્યની સમશેરો ખેંચાય છે ભીષણ રથુ રંગમાં વલ્લભદેવ મરાય છે. અને અર્જુન દેવની પ્રતિજ્ઞા મુજબ સુર્યનંદન શીલાદિત્ય વલ્લભી સામ્રાજ્યનો સ્વામી થાય છે. —ટેબો.

અંક પહેલો સમાપ્ત.



અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો-કાકુ શેઠનો ભવ્ય મહાલય.

લક્ષ્મીનાં પગલાં થતાં શાન્તિ સઘળી જાય,
લોભ અને લાલચ મળી કાચા ફેરી ખાય.

એ કમળાના શબ્દો સિદ્ધ કરી રહેલો કાકુ આત્મદેવની સિદ્ધ રસવારી તુંખી છીનાવી લે છે ને ભોળા સાધુને કૃતિમ તુંખી પકડાવી દે છે. અને કમળા તથા કલ્યાણીની ઉપદેશ વાણીની લેશે પણ દરકાર ન કરતાં લોભિયો લક્ષ્મીપતિ લુચ્યાઈથી ચારણીની ચિત્રકવલી પણ છીનાવી લે છે જીવનધન ચિત્રકવલી દુરાધ જતાં હનાશ અનેલી ચારણી તેને શાપ આપી વેરનો બદલો લેવા વિદાય થાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો શિલાદિત્યનો મહેલ—સાધુ આત્મદેવ કૃતિમ તુંખી બદલાવી કાકુએ તેને કુટિલતાઈથી હાંકી કાંઠતાં નિરાશ સાધુ સમ્રાટ શિલાદિત્ય પાસે ન્યાય માગે છે પરંતુ કાકુ જેવો ક્રોટિપતી કંગાલ સાધુની નિર્માદ્ય તુંખીની ચોરી કરે એ વાત ભાગ્યેજ ફાઇ માની શકે, સાધુની ફરિયાદ સાંજીત ન થતાં શીલાદિત્ય તેને આવતી કાલના દરબારમાં ન્યાય માટે આવવા ફરમાવે છે, પણ જેવી રાજ હક તેવીજ થોગ હક-હઠીલો સાધુ ત્યાંજ ઈન્સાફ માગે છે શીલાદિત્ય

તેને તિરસ્કારે છે. શિલાદિત્યની રાજ હઠ સામે આત્મ દેવની યોગ હઠ પણ હરિદ્વાપ પડે છે પરિણામે આત્મદેવ શ્વાપ દે છે કે:—

અધર્મ અન્યાયનો અંતે નકકી નાશ.

ચાશે એકજ વર્ષમાં વલ્લભીરાજ વિનાશ.

પ્રવેશ ૩ જો પ્રેમચંદનું મકાન—મુની પ્રેમચંદ ચક્રર મગજના છબીલાને નોકરીમાં રાખે છે, અને પુનમચંદ પન્ના સાથે ફરીથી યુક્તિ પુર્વક ભાષના ઘરમાં જગા લે છે.

પ્રવેશ ૪ થો કાકુ શેઠનો મહાલય—કાકુ પરનું વેર લેવા માટે ચારણદેવીએ પુરૂષ સ્વાંગ લીધો છે. આજ વિધાના બળથી રાજ-કુમારી કર્ણાને સિંહના હુમલામાંથી તેણે બચાવેલી જેથી રાજ શિલાદિત્યે તેને વલ્લભી રાજ્યના સેનાપતિની પદવી આપી છે. કલ્યાણસિંહ નામધારી તે સેનાપતિના શૌર્યપર કલ્યાણી શીદા થઇ છે અને માતા પિતા પાસે તે બાણાવળીના બેદર વખાણ કરી રહી છે ત્યાંજ કલ્યાણસિંહ (બાણાવળી) કાકુ પાસે આવે છે. બાદ કલ્યાણીની કેશ-માર્જનીમાં જડેલા મણીનો ત્યાગ કરવા કમળા કાકુને સમજાવે છે કમળાના હિતોપદેશને કાકુ હાંસીમાં ઉડાવી પેઢીપર સિધાવે છે. બાદ રાજકુમારી કર્ણા આવી કલ્યાણી પાસે કેશમાર્જનીની માગણી કરે છે અને રાજબાળા તથા શ્રીમાન કન્યા વચ્ચે ચક્રમક ઝરે છે. કમળાએ કહેલો અપશુકનીયો હીરો અહીંથીજ પોતાના સર્વ નાશી પ્રભાવની શરૂઆત કરતો નજરે પડે છે.

પ્રવેશ ૫ મો. શિક્ષાદિત્યનું સભાસ્થાન—કલ્યાણીથી છેડા-યલી રાજકન્યા કરણા અપમાન ન સહન થવાથી આત્મહત્યાનો પ્રયાસ કરે છે, રાજા શિક્ષાદિત્ય તેને અટકાવે છે અને કાકુ પાસેથી કાંસડી મંગાવી લેવા જણાવે કાકુ કામ પણ્ય બોળે કેશમાર્જની નહિંજ આપવાની હોં ચડે છે. રાજા રાજઅળ ચલાવે છે પણ ચાલાક કન્યા કલ્યાણી અકસ્માત આ પ્રસંગે ધસી આવે છે. અને કરણાના હસ્તામાં કેશમાર્જની પકડાવી પિતાના પ્રાણ બચાવે છે. ટેબો.

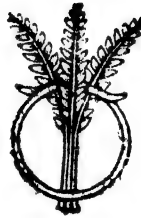
પ્રવેશ ૬ ઠો. પ્રેમચંદ્રનું મકાન—દેરાણી જોડાણી વચ્ચે મંસારીક તડામાર—ખીન કેળવાયલા ખીન મંસ્કૃતિવાળા બૈરાંઓ રાંધ્યા રખડાવે છે વગર ધૃષ્ટાએ એકાદશી કરાવે છે, તેનો સાચો ચિતાર અને મુતીમ પ્રેમચંદ્રે કાકુ શેઠના ઘરમાં હાથ મારેલો તેથી કાકુ શેઠે તેની તમામ મિલકત હજમ કરવાનો કરેલો નિરધાર.

પ્રવેશ ૭ મો. વલ્લભીનું હિપવન—રાજથી અપમાન પામેલા કાકુએ વલ્લભી નગરીમાંથી પોતાની તમામ મિલકત છિડાવી દીધી છે અને છર્ણુ દુર્ગના નિર્ભય સ્થાનમાં મોકલાવી દીધી છે. રાજ્ય સામેના વેર વિદ્રોહમાં પોતાનું કદાચ અનિષ્ટ થાય એ ભયથી કાકુ કલ્યાણી સાથે કલ્યાણ્યસિંહના (ચારણીના) તાત્કાલીક હસ્ત મેળાપ કરી દહ ધર જમાઇ બનાવી લે છે અને સિંધુ દેશના સુક્ષતાનની સ્હાયથી વલ્લભીપતી સામે વેર લેવાનો નિર્ણય કરે છે હિપવનમાં

કલ્યાણી અને કરજીનો અચાતક ભોટો થાય છે પાછલાં વેર જાગૃત થાય છે અને કરજી રાજસ-તાથી કલ્યાણીને મ્હાત કરવા મ્હાય છે પણ મહારાણી પદમાવતીની ઉદારતાથી કલ્યાણી બચી જાય છે બાદ કાકુ પોતાના આરજ્ય સૈનિકો સાથે આવી લાગે છે તથા રાજકુમારીને ઘેરી લે છે. અને તેઓના બચાવ માટે સાધવી કમળા સ્વામીના ચરણમાં પોતાના પ્રાણનો બલ્લી દે છે. મંત્રી વગેરેને આવતા જોતાં ગંદકતનો લાભ લઈ કાકુ કરજીને ઉપાડી સિંધુ દેશને માર્ગે સંચરે છે.

ટેપ્પો.

બીજો અંક સમાપ્ત.



અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો-નીરલકોટમાં સુલતાન અમરશાહની શીબીર
વલ્લભીપુરમાંથી કર્ણાને ઉપાડી નાસેલો કાકુ સુલતાન અમર પાસે આવે છે અને એક કરોડ સુવર્ણ મુદ્રાથી તેને વલ્લભી રાજ્ય પર સવારી કરવાને લલચાવે છે, બાદ કર્ણાની સોંપણી સુલતાનને કરવામાં આવે છે પણ વીરબાળા કલ્યાણી ગાનારીના સ્વાંગમાં આવી કર્ણાને અધોગતિમાં ઉતરતી અટકાવે છે. અને કલ્યાણસિંહ, કાકુ તથા સુલતાનને હાથ તાળી આપી કલ્યાણી તથા કર્ણાને ક્ષેમકુશળ બચાવી લઈ વલ્લભીની વાટે સીધાવે છે. ટેમલો

પ્રવેશ ૨ જો-અર્જુનદેવનું મંત્રણાગૃહ-પોતાની રક્ષા વાસ્તે
અગાઉથી યુક્તિ ગોઠવી લઈ નિર્ભય બનેલો કાકુ મંત્રીને ફેડવા આવે છે પણ ટેકીલો મંત્રી તે દેશદ્રોહીપર દારણ તીરસ્કાર વરસાવે છે. કાકુ તેના તિરસ્કારની કાંઈજ દરકાર ન કરતાં અગાઉથી મેળવેલા વચનને આધારે સલામત શરીરે ચાલ્યો જાય છે, બાદ સુચર્યને અપવિત્ર કરનાર કુલાંગારને શોધતો વલ્લભીપતિ રણુ થાય છે અને મંત્રીના વર્તનપર તેને સંદેહ ઉત્પન્ન થાય છે. રાજા અને મંત્રી વચ્ચેનો વીખવાદ રાણી પદમાવતી નષ્ટ કરે છે, દરમ્યાન શત્રુ સૈન્ય કિલ્લો તોડવાના સમાચાર મળતાં શિલાદિત્ય મુંઝાય છે રાણી સગમી હોવાથી તેને છુપે સ્થાનકે સત્વર મોકલવા ચાલ્યો છે. અને મંત્રી અર્જુનદેવ જાણે અજાણે થયેલા રાજદ્રોહનો ડાઘ રાજ વંશની રક્ષાથી ઘોઈ નાંખવા તૈયાર થાય છે.

પ્રવેશ ઉળે-પ્રેમચંદનું મકાન-પરમાર્થે હિપયોગ કરવા યોગીએ આપેલી લક્ષ્મીનો દુરરપયોગ કરનારો પ્રેમચંદ, હતો તેવો ને તેવો મુક્તીસ હાલતમાં આવે છે, પુનમચંદ તેને ધીરજ દે છે. કુટુંબનું યોષણ કરવાની જવાબદારી પોતાને માથે લે છે અને પ્રેમચંદ, હવે સાચી દુકીરી સ્વીકારે છે.

પ્રવેશ ૪ થો-યુદ્ધભૂમી-શત્રુના પ્રચંડ દળ વચ્ચેથી આંગના ગોળાની માફક મંત્રી અર્જુનદેવ મહારાણી સાથે નીકળે છે સુસ્તાન તેને રોકવા માટે સૈનિકોને હુકમ કરે છે. પણ મંત્રીની વીરવાણી અને પ્રણય સરખો પ્રતાપ દેખી શત્રુ સૈન્યમાં ગભરાટ ફેલાય છે. તેટલામાં મહારાણીને લઈ મંત્રી ચાલ્યો જાય છે. એ અણીને પ્રસંગેજ સંઘન્ય સાથે વલ્લભીપતિ હાજર થાય છે. બીજાણુ રણ સંગ્રામમાં વલ્લભીપતિ હણાય છે કાકુ સરખી એકજ દેશ દ્રોહીના દગાથી વિશ્વપરની વૈકુંઠ સરખી વલ્લભી નગરી પરદેશી સૈનિકોને હાથે છુટાછતે પાયમાલ થાય છે છતાં વેરની જવાળાથી પ્રજ્વળતો કાકુ વલ્લભીપતિની અનાથ કન્યા કર્ણાને કતલ કરવા તૈયાર થાય છે ત્યાંજ આમોશ—

દેશદોહી નાગ કાળો દેશને ડંખી ગયો,

જનેતા આ જન્મભુમિ છેક તું ભરખી ગયો.

વિના કારણુ વલ્લભીના હણાવ્યા નરનારને,

જા હવે સંભાળ તું જીવત નર્કનારને.

એ ગર્જના સાથે કલ્યાણસિંહ (ચારણી) પ્રગટ થાય છે, કાકુ કેદ પકડાય છે. ટેબલો.

પ્રવેશ પ મો-વલ્લભી નગરી—સંઘામમાં વિનાકારણુ હણાયલા સ્વામીની રાતે પાણીએ રડી રહેલી નિરાધાર વિધવાઓ સાથે ચારણી દેવી કેદી કાકુને લઈ રણુ થાય છે સર્વાનુમતે કાકુના શિરચ્છેદનો દરાય થતાં અને સુવર્ણપુરૂષ ચિત્રકવલ્લી તથા સિદ્ધ-રસની તુંબી વગેરે અનીતિથી ઉપાર્જન કરેલાં લક્ષ્મીના માયાવી સાધન નગર સામેજ નષ્ટ થાય છે એ પશ્ચાતાપની સાથેજ કાકુનો પ્રાણ દીપક યુગાદ જાય છે એટલુંજ નહીં પણ સાથે વલ્લભી નગરીપર સાગરના વિશાળ પાણી ફરી વળે : છે આગ અને જવાળા-મુખથી એ જાહોજલાલીવાળી નંદન વનની વાડી વેડફાઈને રાખ થઈ જાય છે. સાધુ આત્મદેવના યોગ બળથી અચળેશ્વરના શિખર પર કર્ણા કલ્યાણી અને ચારણી બચી જાય છે કર્ણાના કાલા-વાલાથી સાધુ પોતાના સિદ્ધ બળથી મંત્રી અને મહારાણીનાં દર્શન કરાવે છે—આદ—

શીલાદિત્યનો પુત્ર આ ગુહાદિત્ય સમ્રાટ,

તેનો વંશ જગદ્ગતિ આપ્યા રાવળ આજ.

સાધુની એ ભવિષ્ય વાણી સાથે મહારાણી પદભાવતી ને મંત્રી અર્જુનદેવના હસ્તમાં વલ્લભીપતિના પુત્ર ગુહાદિત્યના દર્શનની દિવ્ય શાન્તિ સાથે અમારે! આજનો પ્રયોગ પરમદયાળુ પરમાત્માની પરમ કૃપાથી સમાપ્ત થાય છે.

ૐ શાન્તિ ! શાન્તિ ! શાન્તિ !!!



શ્રી ગણેશાય નમઃ

વલ્લભીપતિ નાટકનાં ગાયનો.



મુત્રધારની નાન્દી પ્રાર્થના-મંગળાચરણ.

વંદુ વિશ્વતાત બ્રહ્મસ્વરૂપ સાંખ શીવ,
પારબ્રહ્મ પ્રાણુવંતા પ્રણુતપાલ પ્રણુમામિ
સુખદ સદન સુરેશ્વર, જીવશીવસામ્બહર
અખિલેશ્વર આશ્રયદે શુભ આશીષ આપ મને

ૐ શ્રીહરીતું અભયવર નટવરકર વિજયવિપદ વિમ્લહરણ વંદુ
પ્રિયતમ પ્રિયકર પરબ્રહ્મ છે પુનીતકર વિશ્વધર સાંખહર
વર પ્રદ વિભુ વિમ્લ હર શ્રીવર શંકર ધરો વરદકર

બાસાઓ—જાણી જાણી જાડુ કરનારી સાગર સુકુમારી
લક્ષ્મીદેવીના દિવ્યપાશમાં દુનિયાં આખી હુલે
કાકુ સરખા કંછક કુખેરો સાન જાન પણ હુલે
દુનિયાં આખી ધનના લોભે ધર્મ કર્મને ત્યાગે
લાખપતિ બને કાટીપતિ પણ ધનની ભુખ ન જાંગેરે

સખીઓ—

૧

ધીરી ધીરી મંદ કેવી, સખીરી સુગંધ ક્યાં આવે
જલતરંગ સુરંગ ખેલે પુલરંગ ઘેરંગ ઝુલે
સરિતા સ્વામિની બલિહારી ઉર આનંદ ભરે

પદમાવતી—જેવા સાગરતીરમાં જલતરંગ છલકાય
તેવા મારા અંગમાં મન મોજાં અથડાય

સખી—

૨

સજની મારી કરીએ નહીં કદી પરદેશીની પ્રીત,
જેઠ વિચારી હીલડું હમંએ ન્યારી પ્રીતની રીત-બુઠી.
પદમા—હૃદય વીણાના તાર તુટ્યાને સ્મરના શર ઉંર વાગ્યા,
સખી—તનમન સોખ્યું તરૂણી તારૂં સાન લાન ક્યાં લાગ્યા ?
પદમા—આંખો ક્યાંથી મળી રસિકની મોહબાણ મને વાગ્યાં
શીલાદીત્ય(ભાગ્યદેવીનાં હરશન કુળીયાં) ભાગ્ય અમારાં ભાગ્યાં

પ્રેમચંદ—

૩

જરી હયા ધરમ નથી મનમાં, મુખડું શું દેખે હરપણમાં
દોડી દોડી દ્રવ્ય કમાયો રાત દીવસ મન ધનમાં
દશ હરવાળ બંધ થશે પછી મનની રહેશે મનમાં

અંક ત્રીજો.



કલ્યાણી—

૨૧

હાંરે જુઠી જુઠી ! જહાંકી ચે માયા. !

માયા જહાંકી જુઠી જુઠી—રે

ફસે માયામે' મુરખ ગુમાની !

કરે ઘેર બિરોધકી નાદાની—રે

જર જોરે જુવાની સખ ફાની

ફાલી પુલી ફના હય જાંઘગાની—રે.

પન્ના—

૨૨

રસીકજી રંગીલા છેલાં

રસજીનાં તારા છે નયનીયાં મારા

પાટણનાં પટોળાં લાવો હીરા

અતલસ અમદાવાદી પહેરી

સુરતી જરીઅન સાહી સોહે ઝાંઝરનો ઝણકાર
તસતસતી ચોળી સીવડાવો મહારા હેયા હાર,

એમ—

૨૩

ખાલી હતાને ખાલી થયા ભાઈ બાકી રહ્યું અહીં કાંઈ ન
જોટી છે માયા જોટી આ કાયા ખાલી ફૂલાયા કાંઈ ન
બુઠની બાજુ છે બધી આ નામ નીશાની કાંઈ નહીં
કાળની માયા વાદળ છાયા વીતી જવાની કાંઈ નહિં
જર જોડે ને જોળન જીવન ખાખ થવાનું કાંઈ નહિં
પંચ ભુતોનો પિંડ અરે આ રાખ થયો કે કાંઈ નહિં.

